



nicht von hier

Andreas Bee
Barbara Bernrieder
Hans-Willi Notthoff
Achim Reimann
FD Schlemme

Kunst knüpft Kontakte

Zwei so unterschiedliche Städte wie Offenbach und Düsseldorf kommen sich zurzeit im Ausstellungsraum orth an der Frankfurter Straße näher. Die von der Aulich-Merkle-Stiftung betriebene Kunstetage ist Schauplatz einer Gruppenausstellung, kuratiert vom Düsseldorfer Galeristen Peter Tedden.

Tedden zeigt Absolventen der Düsseldorfer Akademie, etwa den Dieter-Krieg-Schüler Achim Reimann (Jg. 1964) mit extrem reduzierten Papierarbeiten. Bereits beim Schöpfen verleiht Reimann den Papieren endgültige Form, arbeitet Pigmente ein und Strukturen heraus. Die monochromen Flächen wirken wie erhabene leuchtende Raumskulpturen.

Auch Hans-Willi Notthoff (Jg. 1959) hat in Düsseldorf studiert (bei Gotthard Graubner) und versetzt in Acryl-Malereien Farbe in Bewegung. Die Umrissse der auf die Leinwand gebrachten Kreise und Sternkörper sind nicht abgegrenzt, Unschärfe und Überlagerung setzen in den schwerelosen Kompositionen Akzente.

Notthoffs Werke korrespondieren mit den Raumobjekten des ebenfalls an der Düsseldorfer Akademie ausgebildeten Andreas Bee (Jg. 1959). Der Bildhauer verarbeitet Keramik, Stahl und Holz zu Skulpturen, die organische Anmutung und geometrische Form in Einklang bringen. Ein Spiel mit der Wahrnehmung treibt der an der HdK Berlin ausgebildete Friedrich-Daniel Schlemme (Jg. 1967). Wie Architekturstudien wirken seine farbsatten Ölbilder. Linien leiten den Blick des Betrachters, begrenzen und öffnen Räume, sind aber auch Achsen, an denen sich Innen und Außen verwirrend spiegeln.

Von der Farbe zur Form findet die in München ausgebildete Barbara Bernieder (Jg. 1970). Wie Jackson Pollock gießt sie Farbe auf die am Boden liegende Leinwand. Pastos erstarrte Sequenzen wechseln mit horizontalen Schlieren, Lasuren und Übermalungen. Frappierend, welche Assoziationen unter hochglänzender Oberfläche entstehen.

CARSTEN MÜLLER



ANDREAS BEE

1959 geboren in Bad Lippspringe; lebt und arbeitet seit 1983 in Düsseldorf, Deutschland
1980-1988 Studium an den Kunstakademien Münster und Düsseldorf;
1985 Meisterschüler an der Kunstakademie Düsseldorf
seit 1989 Lehrtätigkeit an der Kunstakademie Düsseldorf
1992/2005 Gastvorträge am Art College Edinburgh, Schottland
2001-2002 Lehrbeauftragter an der Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz

Preise, Stipendien

2001 Bergischer Kunstpreis, Solingen
1995 Stipendium der Stiftung Skulpturenpark am Albertussee, Düsseldorf
1993 Stipendium der Villa Romana, Florenz, Italien

Einzelausstellungen (Auswahl)

2010 Kunstverein Xanten e.V., LVR-RömerMuseum, Xanten · Galerie Christian Fochem, Krefeld
2009 Suyama Space, Seattle, USA
2008 Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (zusammen mit H.-W. Notthoff) · Scope Basel (mit Galerie Tedden)
2006 Eller Bahnhof, Düsseldorf
2005 Galerie Christian Fochem, Krefeld · Sleeper, Edinburgh, Schottland
2004 Museum Baden, Solingen
2003 Kunstverein Aichach e.V.
2002 Galerie der Stadt Mainz (Brückenturm) · Niederrheinischer Kunstverein, Wesel
2001 Flottmannhallen, Herne · Dortmunder Kunstverein e.V. · Galeria Disegno, Mantua, Italien
2000 Edwin-Scharff-Museum am Petrusplatz, Neu-Ulm
1999 St. Agnes Kirche, Köln/Cologne
1998 Kunstverein Heinsberg · Pfalzgalerie Kaiserslautern · Skulptur Köln, Einzelpräsentation Art Cologne
1997 Kunstverein Bremerhaven
1994 Galerie Christian Fochem, Krefeld
1992 The Collective Gallery, Edinburgh, Schottland/Scotland

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2009 Kunstverein Oberhausen · Galerie Christian Fochem, Krefeld
2007 Die bergischen Kunstpreisträger 1997 – 2006, Museum Baden, Solingen
2006 Über Kopf – Flottmannhallen, Herne · Niederrheinischer Kunstverein, Wesel
2005 Blickachsen 5, Bad Homburg v.d. Höhe · Via Senese – Fuhrwerkswaage, Köln/Cologne
2002 Zoll – Alte Zollhalle, Düsseldorf
2001 Bergische Kunstausstellung – Museum Baden, Solingen
2000 Here we go – Maschinenhalle Zweckel, Gladbeck
1999 Inseln unter dem Wind – Andreas Bee, Hans-Willi Notthoff – McKinsey, Düsseldorf
1998 Allianz Versicherung, Köln/Cologne
1997 Weißes Rauschen – Künsterräume im Arbeitsamt · Extrakt – Galerie Thomas, München/Munich
1993 Salone Villa Romana, Florenz, Italien/Firenze, Italy







BARBARA BERNRIEDER

1970 geb. in Hausham, Oberbayern
1992-1998 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München
bei Prof. Ben Wilkens
1996 Tuphelo Workshop, Kapstadt
Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes
2000 Diplom
Erwin und Gisela Steiner Stiftung
2000-2001 USA-Stipendium, New York
2003 Bayerischer Staatsförderpreis
2005 Artists in residence, Fordsburg Art Studios, Johannesburg
lebt und arbeitet in München







HANS-WILLI NOTTHOFF

- 1959 in Mönchengladbach geboren
1980 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
1989 Meisterschüler bei Gotthard Graubner
1993 Villa Romana – Preis, einjähriger Aufenthalt in Florenz
1995/97 Lehrauftrag für Grundlagen der Gestaltung und
Freihandzeichnen an der Universität/GHS Essen
1994/99 Lehrauftrag für Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf,
seit 2007 Dozent für Malerei und Freihandzeichnen am Lernort Studio, Düsseldorf

Einzelausstellungen

- 1992 Re-Novieren, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
1993 Galerie Wieneke, Köln
1994 Kunstverein Bremerhaven, Kunsthalle Bremerhaven (K)
INSIEME, Galerie Wieneke, Köln
Galerie Bach & Gayk, Bochum
1995 Galerie Maria Wilkens, Köln
1996 Galerie Wolfram Bach, Düsseldorf
1999 Pinnkes ziehen, Städt. Galerie Kaarst, Neuss
Outdoor Indoor, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (K)
Inseln unter dem Wind, McKinsey, Düsseldorf
2001 Galerie Rolinck, Steinfurt
2002 CARGO, Städt. Museum Kalkar
Firenze Luglio 2002, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (K)
Stereo, Regionalmuseum Xanten
2004 Die Arbeit der Dinge, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
2008 CARGOSHIFT, Galerie Ebberts, Kranenburg (K)
Shuttle Docking Module, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (K)
Revolving shift, Galerie Jürgen Kalthoff, Essen
Galerie am Bergkerk, Deventer, NL
2009 CHROMA, Kunstverein Region Heinsberg
2010 IMPORT-EXPORT, Field Institute Hombroich, Neuss







ACHIM REIMANN

- 1964 in Bonn geboren
- 1983/84 Fachoberschule für Gestaltung
- 1984/85 Berufsausbildung zum Reprographen
- 1996 Zivildienst
- 1987 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Dieter Krieg
- 1991 Paris-Stipendium der Kunstakademie
- 1991/93 Studienstiftung des Deutschen Volkes
- 1994 Meisterschüler
- > 1996 Freiberuflicher Kunstmaler

Stipendien

- 1991 Paris-Stipendium der Kunstakademie
- 1991/96 Studienstiftung des Deutschen Volkes
- 1996 Stipendium der HAP-Griehaber-Stiftung, Reutlingen

Einzelausstellungen

- 1996 „Bilder ohne Grund“, Galerie Mönter, Meerbusch (Katalog)
- 1997 „Reutlinger Ernte“, Spendhaus Museum, Reutlingen (Katalog)
- 1998 Städtisches Museum Balingen
- 1999 Galerie Annelie Brusten, Wuppertal
- 2000 Jasim Gallery, Düsseldorf
- 2001 Goethe-Institut Chile, Santiago de Chile
Pinakothek, Concepción, Chile (Katalog)
- 2002 Galerie Planie 22, Reutlingen
- 2003 Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (Katalog)
- 2004 „Malerei“ Museum Katharinenhof
- 2006 „Malerei“ Kunstverein Bochum/Haus Kernade
„Malerei“, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
- 2009 Kunstverein Ludwigsburg

Gruppenausstellungen

- 2003 Maria von der Heide und ihre Freunde im Museum Katharinenhof, Kranenburg (GA)
- 2004 „La doce Vita“ Galerie Ebbes, Kranenburg
- 2005 „Trendwände“ Kunstraum Düsseldorf
- 2006 „Mehr als genug“ Künstlerhaus Dortmund
„Der gedeckte Tisch“ Galerie Netuschil, Darmstadt
- 2007 Sammlung Peter Tedden, Stadtmuseum Remscheid





FRIEDRICH- DANIEL SCHLEMMER

- 1967 geboren in Berlin
1987-89 Studium der Visuellen Kommunikation an der HDK Berlin
1989 Studium der Freien Malerei an der HDK Berlin in der Fachklasse von Prof.Stelzmann
1991/92 Teilnahme an mehreren Steinbildhauer-Workshops unter der Leitung von Y. Hashimoto
1997 Meisterschüler bei Prof. Stelzmann, HDK Berlin

Preise und Stipendien

- 2000 Kunstpreis 2000 der Stadt Limburg
1994 Circuitos, Kunstpreis der Stadt Madrid
1993-94 Erasmusstipendium für Madrid; Arbeitsaufenthalt für ein Jahr

Einzelausstellungen (seit 2000)

- 2010 Galerie Tammen, Berlin
2009 Galerie Ilka Klose, Würzburg, (mit H. Gnade und C. Rothmann)
2008 Galerie Art Engert, Burg Stolberg
2007 Galerie Tedden, Düsseldorf, (Katalog)
2006 Galerie Vertigo, London · Galerie Schuster und Scheuermann, Berlin · 2005 Galerie Schuster, Frankfurt
Galerie Wittenbrink, München, (Katalog) · Galerie Tedden, Düsseldorf
2004 Galerie Vertigo, London
2003 Galerie tammen und busch, Berlin, (mit J. Wohrab) · Galerie Tedden, Düsseldorf, (Katalog)
2002 Galerie Vertigo, London · Schering Kunstverein, Berlin
2001 Galerie Remise DEGEWO, Berlin · Galerie Schuster, Frankfurt · Galerie Vertigo, London, (mit Chris Farrell)
Galerie Parterre, Berlin, (mit C. Ebert) · Galerie Tedden, Düsseldorf, (mit M. Meyer)
2000 Galerie tammen und busch, Berlin

Gruppenausstellungen (seit 2003)

- 2010 Prozessgalerie, Berlin
2009 Fokus Figur–30 Jahre DIE GALERIE · Galerie Art Engert, Kunstbunker Mönchengladbach
Galerie Art Engert, Eschweiler, Künstler der Galerie · Die Galerie, Seoul/Korea, "Deutsche Figurative Malerei"
(GA u.A. mit G. Richter, G. Baselitz, J. Immendorf, M. Lüpertz, A. R. Penck, Salomé)
2008 Galerie arteversum, Düsseldorf, (Katalog) · Galerie Ilka Klose, Würzburg
2007 Galerie Ilka Klose, Würzburg · Die Galerie, Frankfurt
2006 Kunstsammlung der Stadt Limburg, Limburg, (Katalog)
2005 Galerie Ilka Klose, Würzburg : "6 in the City" · Ludwigforum Aachen, Aachen: "Zur Kasse bitte"
Galerie der Stadt Backnang, Backnang: " Shopping ", (Katalog)
2004 Galerie Vertigo, London
2003 Galerie Wittenbrink, München · Galerie Tedden, Oberhausen: Mal doch mal'n Auto, (Katalog)

Kunstmessen

- 2010 Art Paris
2002-09 Art DAEGU, Art Chicago, KIAF Seoul, Art Cologne, Art Frankfurt, · Art London, Scope London, Kölner Liste







nicht von hier

Andreas Bee · Barbara Bernrieder · Hans-Willi Notthoff · Achim Reimann · FD Schlemme

- 2–3 „Kunst knüpft Kontakte“ CARSTEN MÜLLER · rechte Seite: Ausstellungsansicht
- 4–5 ANDREAS BEE · linke Seite: Biografie
rechte Seite: Rauminstallation mit „Dr. Groddeck“ und „rotes Rumpelstilzchen“
- 6–7 ANDREAS BEE
linke Seite: „Madrid“ · 2005 · Eiche und Bitumen · 140 x 140 x 73 cm
rechte Seite: „o. T.“ · 2009 · Objekt Straußenei · ca 30 x 30 cm · Auflage 20
- 8–9 ANDREAS BEE
linke Seite: „rotes Rumpelstilzchen“ · 2007 · Keramik · ca Ø 99 cm
rechte Seite: „Dr. Groddeck“ · 2004 · Installation / Eichenring/Bleiring · Maße variabel
- 10–11 BARBARA BERNRIEDER
linke Seite: Biografie
rechte Seite: 4 x „o. T.“ · Mischtechnik auf Leinwand · 40 x 40 cm
- 12–13 BARBARA BERNRIEDER
linke Seite: „o. T.“ · Mischtechnik auf Leinwand · 180 x 160 cm
rechte Seite: „o. T.“ · Mischtechnik auf Leinwand · 160 x 160 cm
- 14–15 BARBARA BERNRIEDER
linke Seite: 2 x „o. T.“ · Mischtechnik auf Leinwand · 50 x 50 cm
rechte Seite: „o. T.“ · Mischtechnik auf Leinwand · 50 x 157 cm
- 16–17 HANS -WILLI NOTTHOFF
linke Seite: Biografie
rechte Seite: „SHIFT“ · 2009 · Acryl/Öl auf Leinwand · 60 x 55 cm +
„DOTS“ · 2010 · Acryl/Öl auf Leinwand · 150 x 270 cm
- 18–19 HANS -WILLI NOTTHOFF
linke Seite: „SHIFT“ · 2009 · Acryl/Öl auf Leinwand · 260 x 170 cm
rechte Seite: „TONDODOTS“ · 2010 · Acryl/Öl auf Leinwand · Ø 90 cm
- 20–21 HANS -WILLI NOTTHOFF
linke Seite: „DOTS“ · 2010 · Acryl/Öl auf Leinwand · 150 x 100 cm
rechte Seite: „DOTS“ · 2010 · Acryl/Öl auf Leinwand · 50 x 240 cm
- 22–23 ACHIM REIMANN · linke Seite: Biografie
rechte Seite: „o. T.“ · Holz Japanpapier · 200 x 200 cm (Detail)
- 24–25 ACHIM REIMANN
linke Seite: „o. T.“ · Holz Japanpapier · 50 x 50 cm
rechte Seite: „o. T.“ · Holz Japanpapier · 200 x 200 cm
- 26–27 ACHIM REIMANN
linke Seite: 3 x „o. T.“ · Holz Japanpapier · 50 x 50 cm (Ansicht links)
rechte Seite: 3 x „o. T.“ · Holz Japanpapier · 50 x 50 cm (Ansicht rechts)
- 28–29 FRIEDRICH-DANIEL SCHLEMMER · linke Seite: Biografie
rechte Seite: „m po 1“ · 2009 · Öl auf Leinwand · 50 x 80 cm +
m baro 2 · 2010 · Öl auf Leinwand · 60 x 70 cm
- 30–31 FRIEDRICH-DANIEL SCHLEMMER
linke Seite: „m cas 3“ · 2009/10 · Öl auf Leinwand · 100 x 100 cm +
„m ca 1“ · 2009 · Öl auf Leinwand · 70 x 55 cm
rechte Seite: „m bo 4“ · 2009 · Öl auf Leinwand · 100 x 100 cm
- 32–33 FRIEDRICH-DANIEL SCHLEMMER
linke Seite: m bo 3 · 2009 · Öl auf Leinwand · 100 x 100 cm +
rechte Seite: „m bo 5“ · 2009/10 · Öl auf Leinwand · 100 x 100 cm



für aktuelle kunst

Aulich · Merkle · Stiftung

gemeinnützige GmbH zur Förderung aktueller Kunst

© nicht von hier

Andreas Bee · Barbara Bernrieder · Hans-Willi Notthoff · Achim Reimann · FD Schlemme

Herausgeber

orth für aktuelle kunst · Aulich-Merkle-Stiftung
künstlerische Leitung: Thomas Hühsam · Oliver Raszewski
Frankfurter Straße 59 · 63067 Offenbach am Main
info@netzwerk-international.de · www.netzwerk-international.de

Kurator: Peter Tedden

Gestaltung: bugin© · **Auflage:** 1.000 · 11/2010

Wenn Sie unsere Arbeit unterstützen wollen, freuen wir uns über Ihre Spende
auf das Stiftungskonto: Nr.18011506 · BLZ 505 500 20
Städtische Sparkasse Offenbach am Main
(Eine Spendenbescheinigung wird Ihnen zugestellt)

Mit freundlicher Unterstützung von:
GOAB (www.goab.info) · Pausch KG Hausverwaltung
Haare Peter Hartmann (www.haare-peter-hartmann.de)
Galerie Peter Tedden (www.galerie-tedden.de)



PAUSCH KG
HAUSVERWALTUNG



Galerie Peter Tedden

