





KAMEHAMEHA

Claus Carstensen · Christian Ertel · Ulises Figueroa · Samara Golden · Agustín González
Indra · John Isaacs · Christof Kohlhöfer · Masahiko Kuwahara · Dirk Meinzer
Musée Igor Balut · Kinay Olcaytu · Tai Ogawa · Donna Stolz

kuratiert von Lukas & Sebastian Baden,
Ferenbalm-Gurbrü Station Karlsruhe

Herausgeber

orth für aktuelle kunst · Aulich-Merkle-Stiftung
künstlerische Leitung: Thomas Hühsam · Oliver Raszewski
Frankfurter Straße 59 · 63067 Offenbach am Main
info@netzwerk-international.de · www.netzwerk-international.de

Text: Carsten Müller · Offenbach-Post · Kultur · 19. 3. 2011
Design/Fotografie: bugin© · Auflage: 1.000 · 04/2011
Fotografie: Kinay Olcaytu

Wenn Sie unsere Arbeit unterstützen wollen, freuen wir uns über Ihre Spende
auf das Stiftungskonto: Nr.18011506 · BLZ 505 500 20
Städtische Sparkasse Offenbach am Main
(Eine Spendenbescheinigung wird Ihnen zugestellt)

Mit freundlicher Unterstützung von:

GOAB (www.goab.info)

Metropol KG Hausverwaltung (www.metropolkg.de)

Haare Peter Hartmann (www.haare-peter-hartmann.de)

Ferenbalm-Gurbrü Station (www.ferenbalm-gurbruestation.de)



Panoptikum junger Kunst

Die Karlsruher Ferenbalm-Gübrü Station im Ausstellungsraum orth

Die Ferenbalm-Gübrü Station Karlsruhe zählt zu den jungen Galerien, die ihr Heil in der Flucht nach vorn suchen. Im Umfeld der Staatlichen Kunsthochschule wird nicht konservativ geplant, auf mögliche Akzeptanz im Kunstmarkt spekuliert, sondern experimentiert – mit hohem Risiko für die Betreiber zwar, unbedingt aber mit Gewinn für das Publikum. Davon können sich zurzeit auch die Offenbacher ein Bild machen, Lukas und Sebastian Baden haben aktuelle Positionen zu einem faszinierenden Panoptikum in der Kunstetage Orth vereint.

Schon im Eingangsbereich empfangen den Besucher Mixed-Media-Installationen von Kinay Olcaytu, Papierbögen, Tüll, Federn, Kunstblumen und Schriftbänder bindet sie zur mannshohen Reminiszenz an traditionellen türkischen Festschmuck. Gegenüber fasst Agustín González auf großformatiger Leinwand mexikanische Lebenswelt in pastos aufgeworfene Farbschichten. Natur und Volksbräuche sind seine Themen auch in den auf dem Malgrund konzentrisch verstreuten Eindrücken einer Deutschlandreise mit dem Titel „Mittagessen“.

Den formal strengen Kontrapunkt zu dieser expressiven Sinnenfreude setzt Claus Carstensen mit seiner abstrakten Mal-Komposition „America at Work“, ganz in Schwarz und Graustufen gehalten. John Isaacs' Bodenskulptur aus rohen Steinblöcken, die mit Farbe und Werkzeugen einen vehementen individuellen Fingerabdruck erhielten, scheint trotz ihrer gravitätischen Schwere von Kettengliedern an der Zimmerdecke gehalten. Daneben zeigt eine High-Key-Aufnahme das hyperrealistische Porträt des traurigen Clowns. Bemerkenswert sind Isaacs' fotografisch dokumentierte Tätort-Arrangements – eine abgetrennte Hand mit HATE-Tätowierung auf den Fingerrücken verstört.

Masahiko Kuwaharas pastellzarte Leinwände zoomen menschliche Körperpartien heran. Aus grausamen Spielwelten scheinen Tai Ogawas farbkräftig inszenierte Monster sich befreit zu haben und nun das zivilisatorische Idyll aufzumischen. Gespenstisch wirken auch Dirk Meinzers Totems aus Motten und Fledermäusen, die

mit fragilen, korallenartigen Installationen korrespondieren, aus denen hier und dort ein Auge gruselig hervorlugt.

Donna Stolz setzt in Zeichnungen reizvoll architektonische Grundrissen und menschliche Körper in Beziehung. Die aus magischem Farb-Mahlstrom entstehenden Spraypaint-Bildwelten der Künstlerin Indra bevölkern Zwitterwesen, die als Adam und Eva vom Comic-Baum der Erkenntnis naschen. Gleicher Technik bedient sich Christof Kohlhöfer, in Offenbach kein Unbekannter, der in Popart-Manier virtuos amerikanische Eigenheiten aufgreift und mitunter sarkastisch kommentiert.

Ulises Figueroa hat eine fabelhafte Fauna entworfen, in der menschliche Kleidungsstücke und Tiere zu hybriden Umweltfantasien verschmelzen.

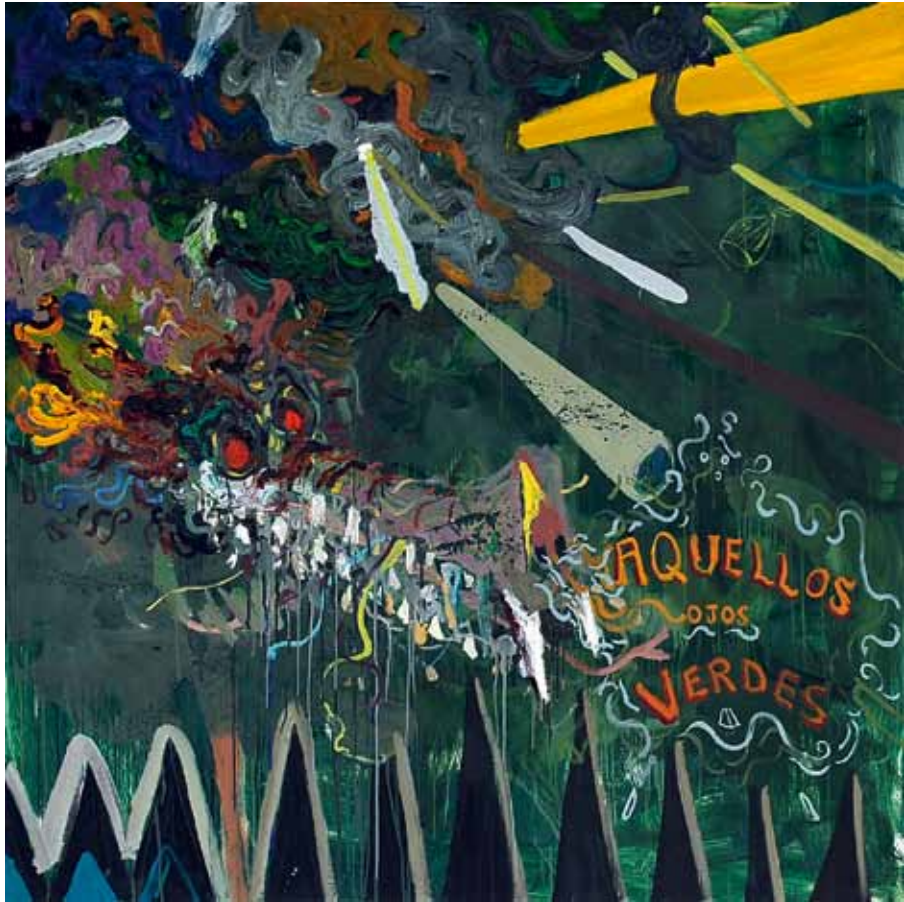
An colorierte Kupferstiche erinnernde Buntstiftzeichnungen deklinieren Reptilien und Drachen wie im Nachschlagewerk, in einer Ecke des Raums schwebt ein Mobile aus Turnschuh-Haien und einem aus brasilianischem Nationaltrikot gemachten Rochen – natürlich mit der Rückennummer 10.

Gegen solch perfektionistisch ausgearbeitetes Tierleben wirkt Christian Ertels Installation aus Neonröhren und Styroporbrocken unperfekt und wie soeben verlassen. Unwillkürlich sucht man den Künstler, der Elektroteile sowie Verpackungen liegen gelassen und scheinbar nur für kurz den Raum verlassen hat.

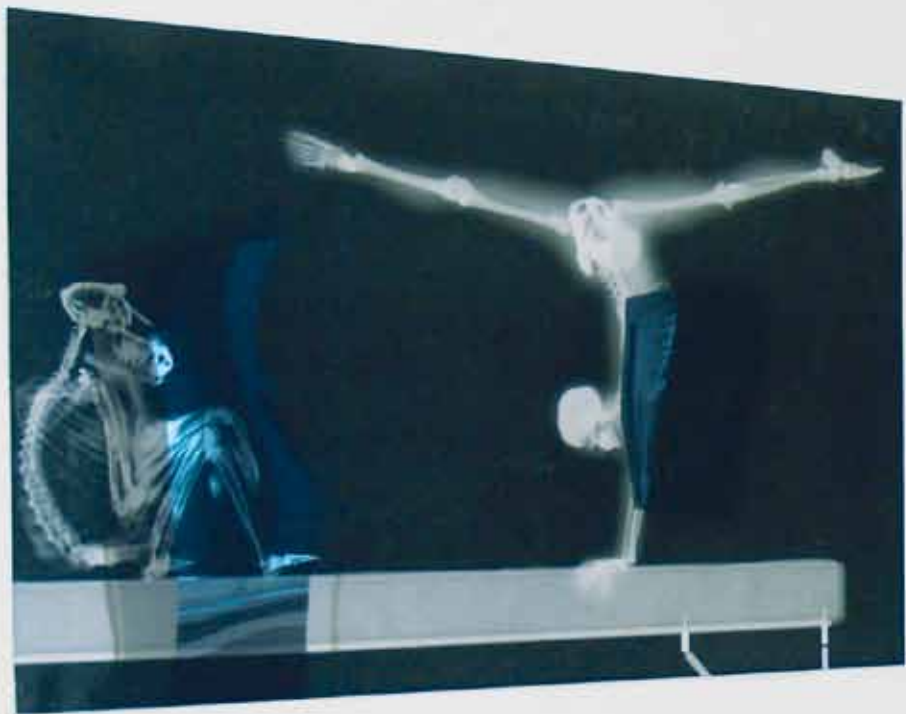
Staunen macht die Vielschichtigkeit von Samara Goldens multimedialer Installation „Yes no party“ sogar auf dem zweidimensionalen C-Print, die ihre räumliche Entsprechung im „Musée Igor Balut“ findet, einer begehbaren Collage, zu der auf Wäscheleinen gehängte T-Shirts führen. Allein dieser Raum mit seinen plakativen Bekenntnissen und vielfachen ironischen Kunst-Brechung erfordert viel Zeit, die man beim Besuch dieser äußerst vielschichtigen Ausstellung unbedingt mitbringen sollte.

Carsten Müller · Offenbach-Post · Kultur · 19. 3. 2011





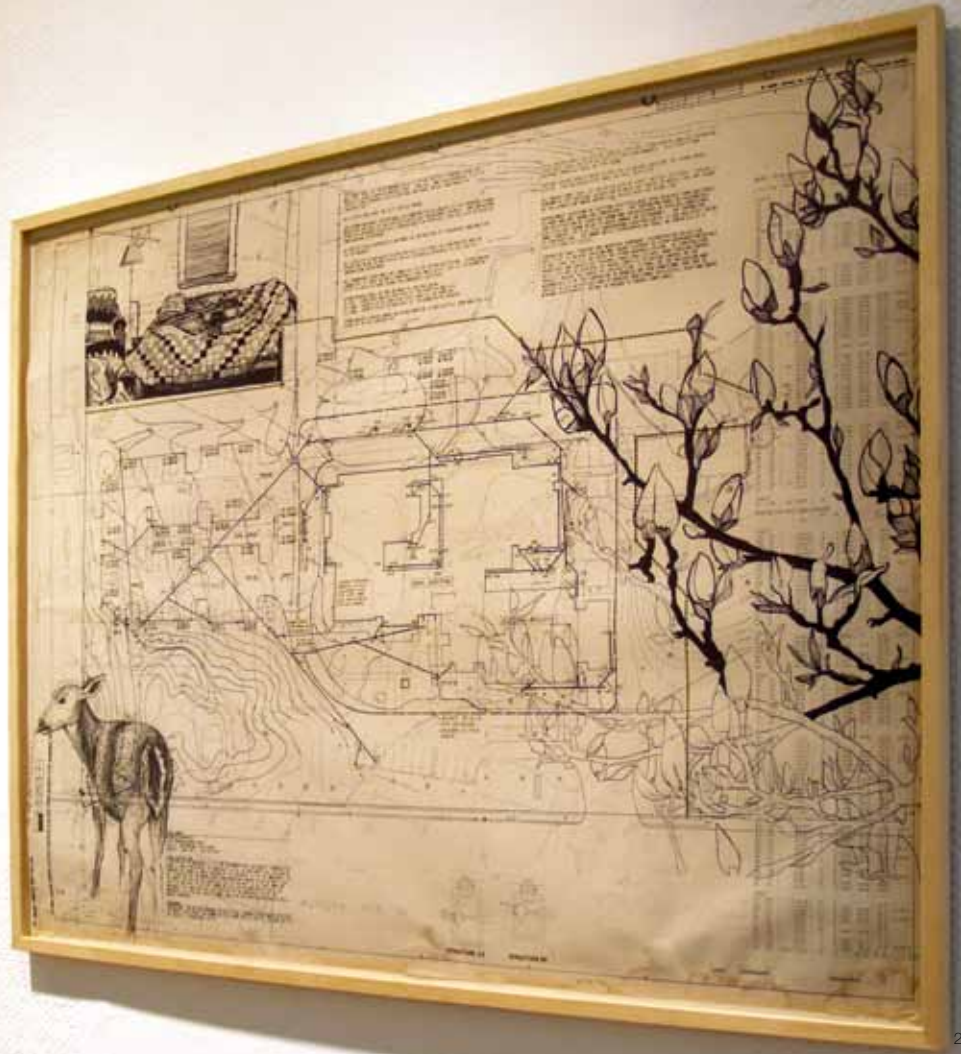
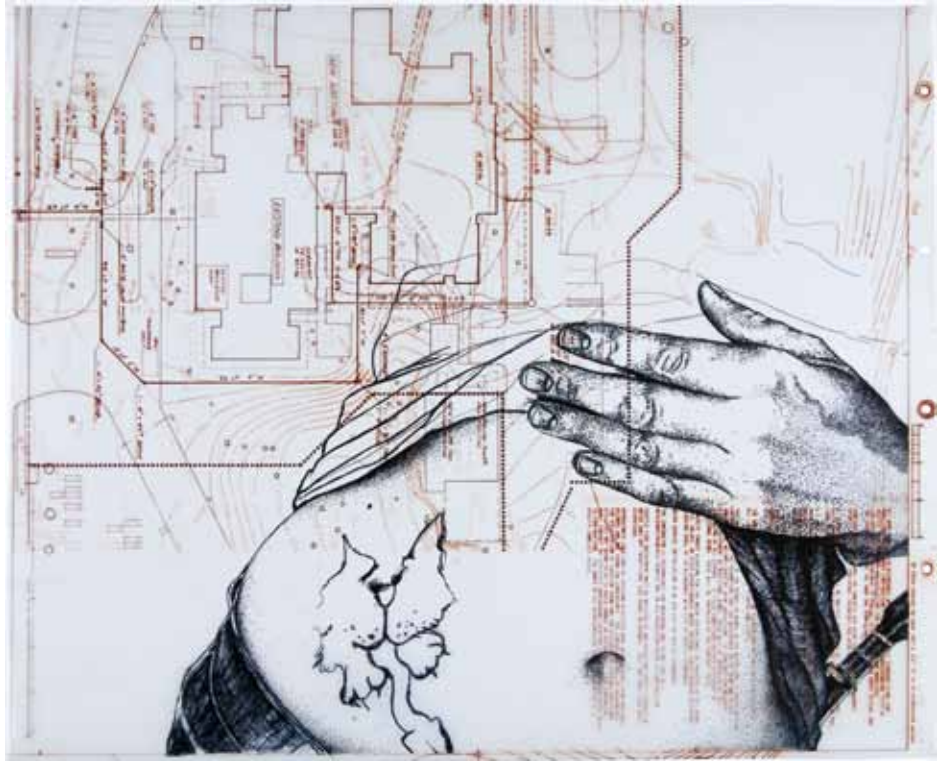






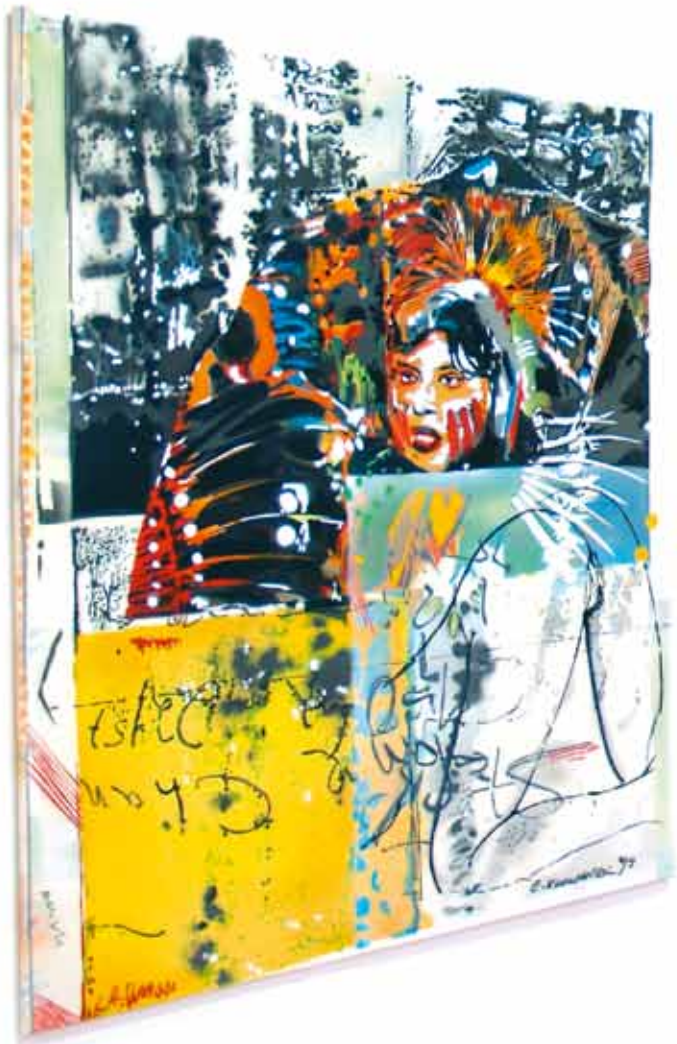




















KAMEHAMEHA

Claus Carstensen · Christian Ertel · Ulises Figueroa · Samara Golden · Agustín González · Indra · John Isaacs
Christof Kohlhöfer · Masahiko Kuwahara · Dirk Meinzer · Musée Igor Balut · Kinay Olcaytu · Tai Ogawa · Donna Stolz

- 2 **Claus Carstensen** · America at Work · 2004 · Acryl auf Leinwand · 76 x 61 cm
- 4–5 Panoptikum junger Kunst · Carsten Müller · Offenbach-Post · Kultur · 19. 3. 2011
- 6–7 **linke Seite: Kinay Olcaytu** · Hosgeldiniz · 2011 · mixed media, Holz · 220 x 100 cm
rechte Seite: Kinay Olcaytu · Masallah · 2011 · mixed media, Holz · 250 x 100 cm
- 8–9 **linke Seite: Agustín González** · Aquellos Ojos Verdes · 2010 · Öl auf Leinwand · 150 x 150 cm
John Isaacs · The matrix of amnesia · 1998 · 2003 · C-print · 100 x 70 cm (gerahmt) · Ed 6 of 6
rechte Seite: Christof Kohlhöfer · Dead · 2005 · Molotow auf Leinwand · 98 x 118 cm
Kinay Olcaytu · Schönes Neues · 2011 · mixed media, Holz · 200 x 80 cm
- 10–11 **linke Seite: Christian Ertel** · untitled (TWWW4Y) [tomorrow we will wai for you] · 2007
Neonleuchtröhren, Polystyrene, Polyurethanschaum, versch. Materialien · ca. 150 x 150 x 150 cm,
rechte Seite: Samara Golden · Yes no party, standard · 2009 · C-Print · 142 x 109 cm
- 12–13 **linke Seite: Christian Ertel** · UNTITLED (COME, COMET) · 2009 · Siebdruck · 70 x 100 cm
rechte Seite: Christian Ertel · Menora · 2009 · Siebdruck auf Papier · 30 x 20 cm · Ed 9/ 12
- 14–15 **linke Seite: Ulises Figueroa** · Verde amarela · 2006 · Schaumstoff/BW · ca. 16 x 85 x 70 cm
Ulises Figueroa · Liberté, Egalité, Fraternité · 2006 · Mixed Media · ca. 23 x 63 x 26 cm 2 teilig
rechte Seite: Ulises Figueroa · una mantarraya no es un tiburón aplastado · 2004 · 50 x 27 cm
- 16–17 **linke Seite: Ulises Figueroa** · Cocodrillo · 2007 · Mischtechnik auf Papier · 21 x 44 cm
Ulises Figueroa · León · 2007 · Mischtechnik auf Papier · 25 x 44 cm
Ulises Figueroa · Pulpo · 2007 · Mischtechnik auf Papier · 23 x 30,5 cm
Ulises Figueroa · Archeopterix · 2007 · Mischtechnik auf Papier · 34 x 45 cm
rechte Seite: Masahiko Kuwahara · Wiener · 1997 · Öl auf Leinwand · 33,5 x 41 cm
Masahiko Kuwahara · artificial honey · 1995 · Öl auf Leinwand · 44,5 x 33,5 cm
John Issacs · The matrix of amnesia · 1998 · 2003 · C-print · 100 x 70 cm (gerahmt) · Ed 6 of 6
- 18–19 **linke Seite: Masahiko Kuwahara** · vinyl dream (the abdomen of honey · 1995 · Öl/Lw · 24 x 33,5 cm
Masahiko Kuwahara · lawn · 1997 · Öl auf Leinwand · 32 x 41 cm
rechte Seite: Masahiko Kuwahara · mark · 1996 · Öl auf Leinwand · 41,5 x 32 cm
- 20–21 **linke Seite: Donna Stolz** · my telepathic lovesick heart · 2008 · Zeichnung/Architektenpapier · 62 x 50 cm
rechte Seite: Donna Stolz · mamma, rock me · 2008 · Zeichnung/Architektenpapier · 76 x 98,5 cm
- 22–23 **Musee Igor Balut feat. Kit Brown** · Rauminstallation

- 24–25 **linke Seite: Musée Igor Balut** · her stupid smile · 2010 · Mischtechnik auf Glas, Druckfarbe auf Offset auf Papier, artistframe · 45 x 33 cm
Musee Igor Balut · Portrait de Francois 1er, trouvé dans la Seine · 2010 · Acryl auf Leinwand · 41 x 33 cm
Musee Igor Balut · vous etes ici · 2001 · Acryl auf papier auf Leinwand · 58 x 73 cm
Musee Igor Balut · old trafic show · 2010 · Druckfarbe auf Offset auf Karton, artistframe · 33 x 26,5 cm
Musee Igor Balut · Also German can kiss · 2004 · Acryl auf Schallplatte · ø 30 cm, gerahmt 43 x 43 cm
Musee Igor Balut · le derniers seront les derniers, la CROIX 1945 · 2006 · Collage, Mischtechnik auf Karton · 62 x 42 cm
Musee Igor Balut · low · 2009 · Mischtechnik auf Papier, gerahmt · 57,5 x 47,5 cm
rechte Seite: Musée Igor Balut · Amazing Modigliani · 2010 · Acryl auf Druck, gerahmt · 72 x 49,5 cm
Musee Igor Balut · qui a peur de l'homme noir? · 1999-2006 · Acryl auf Leinwand · 115 x 156,5 cm
- 26–27 **linke Seite: John Isaacs** · cast from light and dark your shadow is no different from mine · 2007
steel, plaster, polystyrene, house paint · 160 x 150 x 90 cm, dimensions variable (chain app. 5 m)
John Isaacs · untitled (SAD CLOWN) · 2007 · C-print · 156 x 106 cm
rechte Seite: John Isaacs · HATE · 2006 · C-print · 60 x 50 cm · Prototyp der Edition
Christof Kohlhöfer · Shopping · 1994 · Molotow auf Leinwand · 123 x 72 cm
- 28–29 **linke Seite: Christof Kohlhöfer** · LA Woman · 2010 · Molotow auf Leinwand · 163 x 139 cm
Christof Kohlhöfer · Foundations of modern art · Crylon auf Papier · 41 x 27 cm
rechte Seite: Agustín González · Mittagessen · 2010 · Öl auf Leinwand · 210 x 170 cm
- 30–31 **linke Seite: Tai Ogawa** · „Hello, Goodbye“ · 2009 · acrylic on paper · 37 x 24 cm
rechte Seite: Tai Ogawa · „Hello, Goodbye“ · 2009 · acrylic on paper · 36.3 x 25.8 cm
- 32–33 **linke Seite: Indra** · o.T. (Relation) · 2009 · Acryl, Öl und Permanentmarker auf Lw · 60 x 80 cm
rechte Seite: Indra · Apple or Banana · 2009 · Acryl, Öl und Marker auf Lw · 90 x 60 cm
- 34–35 **linke Seite: Dirk Meinzer** · Präapokalypitikum/2.Ordnung · 2007 · Körperbehaarung usw. · 38 x 11 x 8 cm
Dirk Meinzer · Windschättin II · 2009 · Pfeilschwanzkrebs, Schwärmer, Fuchsschwanz · 34 x 24 x 8 cm
Dirk Meinzer · Windschättin · 2008 · Fasanbalg, Fledermaus, Nachtfalter · 34 x 24 x 8 cm
rechte Seite: Dirk Meinzer · witchbitch · 2008 · Öl, Pastellkreide, Tusche auf Leinwand · 54 x 44 cm
Dirk Meinzer · Elster denkend · 2009 · Elsterkopf, Trauben, Leim, Plexiglas · 20 x 14 x 8 cm
Dirk Meinzer · Heller Baumgeist · 2007 · Menschenhaar, Acryl, Glasaugen · 53 x 20 x 20 cm
- 36–37 **linke Seite: Dirk Meinzer** · Elster denkend · 2009 · Elsterkopf, Trauben, Leim, Plexi · 20 x 14 x 8 cm
rechte Seite: Dirk Meinzer · Windschättin II · 2009 · Pfeilschwanzkrebs, Schwärmer, Fuchsschwanz



für aktuelle kunst

Aulich · Merkle · Stiftung

Gemeinnützige GmbH zur Förderung aktueller Kunst